

Tips voor nieuwe Suzuki – ouders

Als ouders hun kind met lessen volgens de Suzuki – methode laten beginnen, kiezen ze daarmee heel bewust om tijd en energie in dat kind te gaan investeren. Een middel daartoe is het instrument. Het resultaat ervan is een fijne persoonlijkheid en een diepe band tussen ouder en kind. De dagelijkse praktische uitwerking ervan is in grote mate afhankelijk van Uw gedrag als ouder. Elk kind zal zijn ouders bewonderen, imiteren en als maatstaf nemen. Ouders zijn de belangrijkste en meest bepalende personen in de opvoeding.

U kiest voor muzieklessen voor Uw kind, omdat U wil dat het met schoonheid in contact komt, omdat muziek een bron van geluk kan zijn, omdat een instrument leren bespelen een verregaande discipline eist en U Uw kind daarmee in contact wil brengen, omdat een instrument bespelen de hersenactiviteit stimuleert of om nog zoveel andere redenen. In elk geval wil U dat Uw kind er plezier aan beleeft.

Mensen, zowel kinderen als volwassenen, hebben makkelijker plezier in iets waar ze goed in zijn, in iets waarin ze succesvol zijn. Iets wat aangename gevoelens oproept kost ons minder moeite om te doen. Hoe meer we iets doen hoe beter we er in worden. Dit artikel wil bijdragen om Uw kind succesvol te helpen worden.

Aan elke ouder vragen we vanaf het begin om een schrift mee te brengen naar de les, en daarin de lesopgave voor de volgende week te noteren. Veel ouders vullen deze opgave aan met eigen observaties, uitspraken van tijdens de les en titels van boeken of muziek die ter sprake komt. Dit schrift is ook de uitgelezen plaats waarin de kinderen hun stickers kunnen plakken die ze “verdienden” tijdens de les. Verzekert U er van dat U ook zo’n schrift hebt, en het gebruikt.

U woont als ouder ontelbare lessen bij. Telkens wordt er een specifiek punt behandeld. Zorg dat ook (en vooral) U steeds begrepen hebt wat de doelstelling is. Het is niet fair om te verwachten dat Uw kind begrijpt waar het om gaat als U het niet zelf duidelijk kan voordoen en uitleggen. Dit blijft ook gelden als U zelf niet meer meespeelt. Durf ook uitleg vragen tijdens de les, wacht niet tot er reeds een ander gezin binnen is om met Uw vragen te komen, de les dient juist om zo’n vragen te beantwoorden.

Eén stap per keer is het motto. We kunnen maar met een ding tegelijk bezig zijn. We kunnen één aandachtspunt aan het kind opleggen. Zo heeft het kans om te slagen. Wie met meerdere zaken tegelijk bezig is dwingt het kind om te falen.

Help Uw kind om elke dag te oefenen. Alleen regelmaat leidt tot succes. Een dag oefenen overslaan maakt Uw beider opdracht moeilijker de volgende dag. Neem het initiatief om dagelijks een vast tijdstip de cassette te spelen. Als het kind niet luistert is er van ‘moedertaalmethode’ geen sprake. Muzikaliteit ontwikkelt in verhouding tot de hoeveelheid beluisterde muziek. Als U zelf genoeg hebt van de cassette wil dat nog niet zeggen dat het kind reeds genoeg geluisterd heeft. Vul dit luisteren aan met andere goede muziek. Kinderen hebben steun aan de regelmaat en orde van barokmuziek en klassieke muziek.

Vraag U af of u aanmoedigt of afbreekt. Aanmoediging ontwikkelt zelfvertrouwen, afbreken demotiveert. Aanmoedigen betekent in alles iets positiefs vinden. Het betekent niet alles goedvinden.

Wees eerlijk tegenover Uw kind. Als u zegt : dit was al knap, kan je nu ook de juiste noten spelen, hebt U een constructieve opmerking gemaakt. Als U zegt: je bent fantastisch, alles wat je doet is prachtig, liegt U niet alleen Uw kind iets voor (het kind beseft dat ook), U ontnemt het tevens een kans om iets bij te leren.

Suzuki – violisten en hun ouders maken allen een periode door dat ze nog geen instrument hebben en dus niet echt “viool” kunnen spelen. Deze periode is van het grootste belang voor de violistieke ontwikkeling van het kind. Hier wordt de basis gelegd voor de manier waarop het kind later zal spelen, maar evenzeer wordt hier de basis gelegd voor zijn studiegedrag. De toewijding waarmee de ritmes en de houding geoefend worden bepalen het succes of falen van het kind als het zijn viooltje krijgt. Voor het kind zijn viool krijgt moet het geleerd hebben om te oefenen.

Discipline is een begrip dat veel jonge ouders afschrikt. Velen associëren discipline met machtswellust en willekeur en hebben angst dat tucht kinderen breekt. Discipline is afkomstig van het Latijnse woord disciplina wat leerstelsel betekent. (discere = leren vgl. discipel = leerling). In de oudheid vond men dat leren en tucht hand in hand gaan. Ook nu nog moeten duidelijke regels de rust brengen om leren mogelijk te maken. Afgezien van het feit dat het praktisch noch verantwoord is dat een kind van drie jaar beslist hoe zijn ouders zich gedragen, vraagt elk kind om de zekerheid van deze regels. Een kind dat met de consequenties van zijn daden wordt geconfronteerd wordt een evenwichtig mens. Een kind dat alles mag ontwikkelt tot een beproeving voor zichzelf en zijn omgeving. Leer Uw kind U te gehoorzamen opdat het van U zou kunnen houden.

Probeer steeds met een positieve ingesteldheid aan het oefenen te beginnen. Er moet voldoende tijd zijn, U moet aan dit ene kind gedurende de oefentijd Uw volledige aandacht schenken. (geen “mama waar zijn mijn blauwe sokken?”) Een rustige aangename plaats en een goed moment zijn noodzakelijk. Als Uw kind te moe is, of nog druk of afgeleid, zal U niet kunnen werken. Als U nog ergernis moet verwerken of gehaast bent verkeert U niet in de juiste stemming. Een vast tijdstip en een vaste plaats geven zowel U als Uw kind de gelegenheid om in optimale omstandigheden voorbereid te zijn. Goede moed!