

“Mijn kind wil thuis niet oefenen”.

Veel ouders hebben het moeilijk om hun kinderen dagelijks hun instrument te laten bespelen. Veel ouders vragen zich ook af of dit wel moet. De meeste kinderen zullen nooit beroepsmuzikant worden.

De eerste vraag is dan ook:

“Waarom leren kinderen een instrument spelen?”

Van muziek een beroep maken of een amateur blijven is niet het juiste antwoord op deze vraag. Bij de start zijn kinderen zeker te jong om deze vraag te stellen. Het aanvoelen van schoonheid, gevoeligheid, de uiting van emoties, het zorgdragen voor een kostbaar voorwerp, de beheersing van het lichaam, coördinatie, doorzettingsvermogen, zich uiten voor een publiek, discipline aan de dag leggen, ... enz. zijn enkele van de vele voordelen die het bespelen van een instrument biedt. Vioolspelen kan heel vroeg beginnen.

In aanvang (en dit kan reeds bij kinderen van drie jaar) is de viool dan ook een stuk speelgoed. Kinderen vinden het instrument en de klanken die erop kunnen verkregen worden, wonderbaarlijk. Ze spelenderwijs laten beginnen en hun speelgeest in de juiste richting leiden, zó zou elk leerproces er moeten uitzien. Geleidelijk aan, dank zij een verstandige aanpak van de ouder, wordt het viool oefenen een voor-de-hand-liggend dagelijks gebeuren. En, ze bestaan inderdaad, die kinderen die volledig uit zichzelf hun instrument dagelijks nemen, maar ze zijn zeer zeldzaam. De meeste kinderen hebben aanmoediging en begeleiding nodig en vaak herinnering dat het moet gebeuren. Een tactische en creatieve aanpak van de ouders is onontbeerlijk om de dagelijkse studie van het instrument als een gewone zaak te laten verlopen. Zoiets als het dagelijks tandenpoetsen. Het is een normale zaak, het hoort bij het leven in dit gezin en soms vraagt het wat doorzettingsvermogen. Wie een instrument bespeelt moet ook de discipline aan de dag leggen om elke dag te “oefenen”, te “trainen”, te “werken” of te “spelen”. Dan alleen kan je evolueren. Dan alleen kan het goed gaan, en kan je er vreugde beleven. Wat je beter kan is ook leuker.

Suzuki, de Japanse vioolpedagoog, schrijft in zijn boekje “Opgevoed met liefde” : “Het is een vergissing te denken dat je geboren bent met een bekwaamheid die zichzelf ontwikkelt. Als een bepaalde vaardigheid voor jou gemakkelijk is, dan is dat het bewijs dat ze werd ontwikkeld door training, zodat ze een deel van jezelf werd. Een deel van jezelf worden houdt in dat het vooropgestelde doel bereikt werd door arbeid en herhaling tot de vaardigheid zich manifesteerde in je bewustzijn.” En “het komt er op aan onze bekwaamheid te trainen en te ontwikkelen, d.w.z. de dingen steeds weer overdoen, tot we ze als natuurlijk, eenvoudig en gemakkelijk ervaren. Dat is het geheim.”

Het zou jammer zijn om kinderen die zin hebben om een instrument te bespelen, omwille van de inzet en inspanning die zowel van ouders als kinderen gevraagd wordt, te laten afhaken. Immers veel volwassenen vertellen hoe jammer ze het vinden dat ze geen instrument kunnen bespelen. Meestal omdat hun ouders er indertijd nooit hebben achtergestaan, of nooit hebben achter gezeten. Een belangrijk idee om voor ogen te houden, als het moeite kost om je kind en zijn instrument te krijgen.

Dus :

Voor de kinderen: DAGELIJKS SPELEN IS DE BOODSCHAP.

Voor de ouders: HELPEN, STEUNEN, BEGELEIDEN, STIMILEREN,

Tips voor vioollessen.

Het was me al langer opgevallen dat vele ouders op zoek gaan naar tips om de vioolstudie thuis gemakkelijker te maken. Vandaar een eerste stap om enkele tips mee te geven via onze website.

Tips om het viool spelen te verbeteren en tips om de kinderen te motiveren.

We weten allemaal dat ouders en leraars vindingrijk zijn. Vele ideeën om de leerlingen iets te leren, zijn uiterst geschikt, ook al is elk truukje slechts voor korte tijd bruikbaar. Ze zouden door andere ouders/leraars ook kunnen gebruikt worden + na enige tijd herbruikt worden. Daarom de oproep: als je tips hebt die we kunnen gebruiken, mail ze naar Wilfried Van Gorp (wilfriedvangorp@pi.be) zodat we onze ideeën uitwisselen en om de veertien dagen, proberen we dan nieuwe ideeën op de site te zetten. Ideeën voor leerlingen van 3 tot 18 jaar zijn welkom. Lees het vervolg hiervan op: www.violsuzuki.be

Tips voor de houding

Tips voor de vioolhouding (viool niet weg laten zakken en vioolkrul kijkt omhoog.)

Oefenen: 1: zonder spelen + 2: terwijl je speelt

- Een knikker in de krul leggen, zodat de viool mooi blijft staan.
- Iets op het hoofd leggen, zodat de kinderen rechtop staan (vb: hun knuffel).
- De krul tegen de muur houden op de gewenste hoogte.
- Gedurende een korte periode met een mooie houding blijven staan: vb. Bij de intro van je lievelingsprogramma op TV of bij het beluisteren van het stuk dat je gaat oefenen

Tips voor de strijkstokhouding.

- We houden de rechterhoek van de nagel van de duim tegen de strijkstok.
- Vanaf nu maken we 50 cirkels per dag (bij het krantje van 15 december 2003 zijn er dat 18.250 (dit kan zelfs in de auto op weg naar school)
- We nemen de strijkstok vast zoals we een beker of glas vastnemen: (tijdens het eten, kan je de kinderen een pluim geven omdat ze hun glas met een mooie strijkstokhouding vasthebben.

Contact met de snaar is alleen mogelijk als je arm ontspannen/moe is.

- Wie vindt extra tips om de rechterarm te ontspannen? Mail ze door.

- Alvast enkele ideeën:

- De arm terug leren ontspannen ZONDER instrument: Zwaaien met je arm alsof je iets zou weggoien.
- Een balletje (of een clementine) tussen de arm en de buik houden: op en neer laten rollen terwijl je speelt.
- De kriebelplaats verstoppen.
- Als we op één been staan zijn we verplicht ons lichaam in evenwicht te houden. Wie dan nog knijpt bij het spelen kan dit evenwicht onmogelijk behouden. Het helpt om meer ontspannen te spelen.

Tips voor motivatie

- Liedjes die de kinderen kunnen zingen, ook op hun viool proberen: Sint- en kerstliedjes. Deze liedjes ook met notennamen zingen.
- Iets dat moeilijk is aanleren met een stukje uit een vorig boek. Vb. boek 1: reintje vos met de derde vinger hoog, perpetuum mobile in staccato (tot je het helemaal in één boog kan).
- De leerling is thuis zelf ook eens leraar en ziet dat mama of papa ook foutjes maakt.
- Een aperitiefconcert op zondag voor de broers en zussen, vrienden enz.

- Af en toe kan je een oefendag inlassen die zeer kort is: vb. als de leerling het dadelijk goed doet, ook dadelijk stoppen (thuis!!!)
- Afspreken met vriendjes om bv. samen de concertstukken voor te bereiden.
- Stickers of stempels, ... in het schriftje.
- Mama maakt een mooie tekening in hun schriftje als het oefenen zeer goed verliep.

Tienertip

Beeld je in dat jij de strijkstok bent en je mama/papa is de strijkstokhand.

Welke tiener wordt nog graag streng bij de hand gehouden? Daarom: neem je strijkstok zachtjes vast en leidt hem rond op je snaren om mooie muziek te maken. Help je strijkstok maar wees niet te streng.

Extra ideeën.

- Als leerlingen wat ouder worden, wordt ook duidelijk dat hetgene waar ze voor werken iets van hun wordt, wat niemand kan afpakken en waar ze best trots op mogen zijn.
- Bovendien hebben zij ook nog eens het geluk dat ze die muzikaliteit mogen en kunnen delen met anderen (vb. kerstconcert of extra concertjes waarbij ze hun ganse repertorium kunnen gebruiken (vanaf boek 6 is dit +/- 4 uur muziek).
- Kijken en luisteren naar grote violisten helpt ook. Ipv snoep, vragen we klassieke Cd 's of een toegangskaart voor een concert aan Sinterklaas. Vb. website van Klara: Klara.be

Tip van de ouders

- foto maken van de mooiste houding (elk jaar opnieuw),
- kort spelletje spelen na ... mooie noten,
- andere liedjes laten spelen die ze kennen,

TIP VAN DE MAAND

Behandel je viool en strijkstok zoals je je beste vriend zou behandelen: met zachtheid, knijp hem/haar niet.